

Travail de Maturité

Le Tic-Tac des Oiseaux

Léa Schaller, 3E3Z (2015-2016), a rédigé pour son Travail de Maturité une nouvelle originale et émouvante. Elle suivait le séminaire *Atelier d'écriture* dirigé par Thierry Pochon.

Originell und berührend

Léa Schaller hat als Maturaarbeit eine Kurzgeschichte verfasst, deren Titel man als «Das Ticken der Vögel» übersetzen könnte. Es geht um die innige Beziehung zwischen einem Jungen und dessen Grossvater, die sich durch mehr als nur verwandtschaftliche Bande auszeichnet. Léa Schaller hat im Vorfeld Thierry Pochons Schreibatelier besucht, um die Voraussetzungen zu schaffen, einen eigenen, in sich stimmigen Text zu schreiben.

Une activité créatrice

Rappelons d'abord quelques principes concernant le *Travail de Maturité*. Réaliser un travail autonome d'une certaine importance est une exigence fédérale pour l'obtention du certificat de Maturité gymnasiale. Par ce travail, l'élève exerce et démontre son aptitude à chercher, à évaluer, à exploiter et à structurer l'information ainsi qu'à communiquer ses idées. Cette communication impliquera obligatoirement les deux formes d'expression écrite et orale.

À l'écoute de Thierry Pochon en classe de français



En plus de développer le sens critique, un objectif prioritaire du *Travail de Maturité* est aussi l'acquisition de méthodes de travail dans un domaine littéraire, scientifique ou artistique.

Dans notre canton, ces travaux sont réalisés dans le cadre de séminaires, c'est-à-dire un groupe d'élèves travaillant sur un thème commun, sous la direction d'une ou deux personnes enseignantes.

Ces années dernières *le Message* avait publié plusieurs *Travaux de Maturité* qui présentaient des recherches scientifiques ou historiques. Mais il est aussi possible, pour son travail de faire preuve de créativité et de réaliser une œuvre littéraire, théâtrale ou artistique. Nous avons donc décidé de vous en présenter un exemple cette année, c'est la nouvelle *Le Tic-Tac des Oiseaux*.

L'atelier d'écriture

Thierry Pochon, qui depuis plusieurs années dirige un séminaire de Maturité intitulé *Atelier d'écriture*, nous explique les modalités de la création littéraire dans ce cadre un peu particulier.

En atelier d'écriture



Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture? Quels sont ses buts? Comment fonctionne-t-il?

En premier lieu, participer à un atelier d'écriture, c'est cultiver le plaisir d'écrire. Débutant ou avancé, chacun y trouvera son compte. Créativité et progression sont les maîtres mots, et les effets se font rapidement sentir: gain d'assurance, contrôle de ses tics et clichés, fluidité de la langue, cohérence du texte, découverte d'un style, d'un imaginaire, etc. L'avantage des ateliers, c'est qu'ils proposent un cadre, une structure régulière dédiée à l'écriture. Car il est vrai qu'au quotidien, c'est difficile de trouver le temps et les conditions optimales pour écrire. De plus, un atelier est un lieu privilégié qui permet rencontres et échanges entre amateurs d'écriture, constituant ainsi un premier lectorat.

Comment intégrer un atelier d'écriture dans le cadre réglementaire d'un séminaire de Travail de Maturité?

Le séminaire est partagé en deux périodes: de la rentrée jusqu'à Noël, nous nous rencontrons tous les vendredis après-midi pour une séance d'écriture. Il en ressortira un recueil d'une douzaine de textes, sorte de gammes préparatoires.

Dans la deuxième période, de janvier à mars, chaque élève écrit en totale autonomie une nouvelle d'une vingtaine de pages de sa propre création. Ce sera le travail écrit soumis à évaluation. C'est une tâche de grande ampleur: créer un univers entier, avec ses lieux et ses personnages, leurs paroles et leurs actions, gérer une temporalité, ménager une tension, maîtriser la langue, rester cohérent tout du long dans l'histoire comme dans le style...

À cela s'ajoute la difficulté du temps. Là où généralement une séance d'atelier dure 3 heures, notre grille horaire ne nous en permet que la moitié. Quelques aménagements complétés par la souplesse des élèves permettent de faire de très beaux ateliers.

Quelles compétences ou qualités attendez-vous des élèves?

Une seule et unique condition: l'envie d'écrire et de participer à l'aventure!

Comment se passe la présentation orale?

Dans un premier temps, le candidat fait découvrir sa nouvelle aux autres participants de l'atelier. Il en présente l'histoire, les personnages, etc. car tous sont très curieux de voir ce que leur camarade a écrit. Puis il parle également de sa méthode de travail, des conditions d'écritures, de sa manière de procéder, avant de passer sous la loupe des extraits choisis de sa nouvelle.



Écrire, c'est savoir ce qu'on veut dire.

Par qui les travaux et présentations ont-ils été évalués?

Les travaux écrits et les présentations orales sont évalués par le responsable du séminaire ainsi que par un expert extérieur. Dans le cas présent, il s'agit de Mme Sylvie Jeanneret, maître-assistante en littérature française à l'Université de Fribourg, qui soutient avec enthousiasme cette démarche créatrice.

Comment avez-vous tous deux évalué la nouvelle de Léa Schaller? Quelles sont les qualités à relever dans *Le Tic-Tac des Oiseaux*?

Il y a d'abord eu une version intermédiaire d'une dizaine de pages, soit un aperçu du travail en cours qui permet de rendre attentif l'élève à certains aspects du texte qui lui auraient échappé ou de corriger certains effets non contrôlés. Dans le cas de Léa, cette première version était déjà de très bonne qualité, tant dans les techniques utilisées que dans la langue. L'histoire n'en était encore qu'à son début et ne laissait pas présager la fin. Ce n'est qu'à la version finale que la nouvelle fut découverte dans son ensemble. Les passages de la version intermédiaire avaient été améliorés et complétés. Et la fin de l'histoire ménageait une belle surprise.

Grâce à une écriture fluide et sensible, Léa a su embarquer et maintenir le lecteur dans une histoire tendre, où une teinte faussement enfantine recouvrait une thématique sérieuse et déchirante.

À travers l'histoire d'un enfant confronté à l'Alzheimer de son «Pépé», *Le Tic-Tac des Oiseaux* pose la question du rapport entre les générations et leur attention mutuelle, entre amour, mémoire et temps qui passe.

Thierry Pochon

Après l'obtention en 1999 d'une Maturité bilingue de Type B (latin-langues) au Collège Saint-Michel, Thierry Pochon entreprend des études de littérature française, linguistique du français moderne et musicologie à l'Université de Fribourg. Il obtient un Master en 2002 et le Diplôme d'aptitude à l'Enseignement Secondaire II (DAES II) en 2004.

Depuis 2004, il enseigne le Français, tant comme langue maternelle que comme langue étrangère, au Collège Saint-Michel, après avoir précédemment donné des leçons de Musique au CO de Morat.

Après 10 ans d'activité, il s'installe un an à Paris pour se former à l'animation d'atelier d'écriture littéraire. Depuis il anime des modules à l'École Normale Sociale de Paris.

Il fonde à Fribourg *Les ateliers Martin*, ateliers d'écriture littéraire réguliers et progressifs ouverts à tous.

Contact : www.les-ateliers-martin.ch
info@les-ateliers-martin.ch
 079 717 49 74



Léa Schaller, 4E3Z

Auteure de la nouvelle *Le Tic-Tac des Oiseaux*, Léa Schaller est domiciliée à Granges-Paccot. Elle a choisi de suivre la classe bilingue après une année de séjour linguistique près de Wolfsburg, au nord de l'Allemagne. Au retour, elle a également décidé de choisir l'Option spécifique *Biologie-Chimie*, car elle se dit attirée et à l'aise dans les branches autant littéraires que scientifiques.

Son goût de l'écriture lui vient de son professeur de français au CO du Belluard, qui encourageait ses élèves à composer de petites nouvelles, ce qu'elle fit régulièrement. Aussi, au moment de choisir un séminaire pour réaliser son Travail de Maturité, elle a tout naturellement souhaité suivre *L'Atelier d'écriture* et relever le défi d'écrire un texte littéraire plus important, avec l'avantage de pouvoir perfectionner son style grâce aux techniques enseignées par Thierry Pochon.

Si elle a trouvé dans son environnement réel la situation de départ et l'ambiance du *Tic-Tac des Oiseaux*, elle s'en est éloignée en les faisant largement évoluer dans l'imaginaire. La rédaction du travail fut une tâche prenante, voire préoccupante. Comment exprimer ceci ou cela, trouver la meilleure formule, ce qui envahit l'esprit et submerge les pensées. Un véritable stress, contre lequel elle avait l'opportunité de lutter en rejoignant deux fois par semaine un groupe de danse, style latino sportif.

Le plus difficile, dit-elle, fut de trouver la fin. Elle en a écrit plusieurs avant de rédiger celle qui convenait le mieux à son goût, juste avant de rendre la version définitive de son *Travail de Maturité*. Elle relève aussi l'appréhension suscitée par le fait que son récit, qui exprime sa propre sensibilité, serait lu, découvert et jugé par le public.

Avec le recul, une année plus tard, cette inquiétude a disparu. D'autre part, elle a décidé de la suite de ses études : c'est le côté scientifique qui l'a emporté puisqu'elle s'est inscrite en faculté de médecine.



Le Tic-Tac des Oiseaux

Tout est blanc. Les draps, la table basse, la tasse de café, même la peinture des murs. Tout semble avoir déteint sur la peau de mon grand-papa. Je le trouve blême, sa peau de porcelaine est creusée de multiples veinules, lui donnant un air sage, élimé. Ses yeux bleus contrastent avec sa blancheur. Ils se posent sur moi. Je continue d'avancer en direction de son lit. J'ai l'impression que ses yeux sont pleins de larmes mais ce n'est peut-être que de l'eau de vieillesse. Ils sont vides, simples miroirs humides reflétant un visage inconnu. Ils se détournent vers la fenêtre et visent l'horizon, feignant d'avoir vu un oiseau passer. Je me penche vers son visage, embrasse sa joue tachetée en un gros bec sonore. Mon souffle frôle son cou de tortue, il se recroqueville sous la chatouille. Je souris de mes dents encore écartées. Il est, à cet instant, un enfant dans le corps de mon ancien pépé. Son enveloppe corporelle arbore les expériences de sa vie mais son esprit n'y correspond pas, il est simple et innocent.

- Tu me manques Pépé, lui dis-je.

- Moi? mais qui es-tu?

Ses cheveux hirsutes et cet air inoffensif font que j'oublie ma haine contre sa maladie. Il n'y peut rien si les livres de sa tête se sont tour à tour effondrés, refermant dans leur chute les lignes de sa mémoire. Je suis là pour les lui lire à voix haute, lui raconter. Moi son petit pinson, je dois lui chanter ses souvenirs. Je m'assieds sur les draps désinfectés, il ne dit mot, j'allonge mes jambes le long des siennes. Je réprime l'envie de promener mes doigts dans ses canyons tendres dessinant des traits, de blottir mon index dans le creux de ses lourds lobes d'oreilles et de les pétrir de mon pouce. Avant qu'il n'oublie notre histoire, cette manie l'agaçait mais j'étais son petit pinson, il était mon Pépé tic-tac, il se laissait faire. Il s'en est même toujours ri: «petit pinson revient faire son nid». Mais je n'ose plus. Je redoute ses bougonnements et son incompréhension.

Il est rigide, le front fixé vers le plafond. [...]

Comme chaque lundi après les cours, je me rends, à la rue des Bluettes où vit mon Pépé tictac. [...] C'est moi qui ai inventé ce surnom. J'ai toujours été fasciné par la pendule suspendue au mur moutarde de son salon. Elle est imposante, son tictac est profond et grave et lorsqu'une heure ronde sonne, mieux vaut ne pas avoir l'oreille collée à sa glacière, au risque de la perdre. C'est sûrement parce que le fauteuil de Pépé se trouve trop près de cette horloge qu'il ne m'entend plus très clairement. Quoiqu'il en soit, tous les lundis c'est la même chose. Je cours les derniers mètres, resserrant les sangles de mon cartable contre mes épaules pour être plus rapide, rase le buisson de muguet défraîchi pour atterrir devant le bureau de Monsieur Thierry, le concierge. Il est gentil Monsieur Thierry, il ne me gronde pas quand mon ballon s'égare et me salue toujours.

- Bien le bonjour Monsieur Antonin!

- Bonjour Monsieur Thierry!

Je réprime mon sourire fier. Monsieur Thierry est le seul à m'appeler Monsieur, et j'aime ça.

Léa Schaller, 3E3Z (2015-2016)

Le texte intégral de la nouvelle de Léa Schaller, Le Tic-Tac des Oiseaux, peut être téléchargé à l'adresse : www.csmfr.ch/tm_tictac

