

## L'anniversaire du Chœur St-Michel

# Un week-end de chant et de partage

Fêter le chant et l'amitié, telle était l'ambition du Chœur Saint-Michel qui a célébré, du 13 au 16 mai 2016, le 40<sup>ème</sup> anniversaire de son renouveau. Dans l'esprit fantasque de son directeur Philippe Savoy mûrissait depuis 2010 déjà un grandiose projet de festival pour cette occasion. Soleil, public, qualité et bonne humeur se sont donnés rendez-vous pour faire de ces «40<sup>e</sup> Unissants» une parfaite réussite.

### Le témoignage d'une choriste

À force d'en entendre parler, de s'en approcher peu à peu, l'enthousiasme qu'il a suscité dès le début a fini par se transmettre et à faire germer dans mon esprit une envie et une perspective de grandeur, non pas organisationnelle mais émotionnelle. Quand on me demande si je suis contente du déroulement du Festival, j'aimerais répondre que ce n'est pas la bonne question. Ce qui importe vraiment est de savoir si le public est content, si les choristes sont heureux, si tous nos invités sont satisfaits? L'envie de donner, et surtout de partager est un sentiment précieux qui m'est offert par le Chœur St-Michel. En ces quelques jours de fêtes, nous avons atteint le paroxysme du partage, non seulement avec le public mais également avec le monde entier. A travers nos concerts et notre performance du

dimanche matin nous nous unissons aux juifs, aux palestiniens et aux immigrés. La manière dont ces thématiques mises en musique ont pu toucher exécutants et auditeurs, ce sentiment d'ouverture qui transperce les limites de notre canton me donnent confiance en la force de la musique qui touche les cœurs mieux que les discours, et me donne envie de continuer à user de ce pouvoir pour aller toujours plus loin.

La musique chorale unit les voix des chanteurs et les concerts permettent d'étendre cette union au public. Le Festival «Les 40<sup>e</sup> Unissants» ne porte pas son nom simplement par amour des jeux de mots. La vie chorale et son principe de partage ont parsemé notre week-end de multiples échanges, qui ont lié grâce à de fortes émotions les amitiés déjà forgées et en ont créés de nouvelles, Cette fête a permis également de nous attacher en-

core plus à ce lieu sacré qu'est le Collège St-Michel. Densité émotionnelle, épanchement musical, beauté de la solidarité: les termes sont nombreux pour décrire ce que l'intensité d'un tel week-end a pu m'apporter, et j'aime à croire qu'il a pu faire émotionnellement grandir toutes celles et ceux qui se seront laissé toucher par ces sentiments.

*Christine Pittet, présidente  
du Chœur st-Michel*





André Ducret, Aloys Lauper et les anciens rassemblés dans l'Aula du Lycée.

## La soirée des anciens

Pour débiter, tous les anciens membres inscrits du chœur St-Michel, se sont retrouvés durant la soirée du vendredi 13 mai pour chanter les tubes de l'époque, mais aussi pour découvrir une création d'André Ducret et Aloys Lauper, composée spécialement pour un quadruple chœur de passionnés. A la fin, l'église du collège a résonné de multiples souvenirs choraux, tandis qu'une agape attendait les participants dans le couloir du collège.



Du 4<sup>ème</sup> où se trouvaient les plus jeunes, chaque étage du Lycée...



... jusqu'au premier, où André Ducret dirigeait les plus anciens



... a accueilli une décennie de chanteurs



... pour répéter le nouveau chant

## Le Festival en l'église St-Michel

Grâce aux nombreuses rencontres faites ces dernières années, Philippe Savoy a composé un festival choral remarqué par sa qualité artistique. Samedi et dimanche après-midi, à la manière d'une Schubertiade, huit ensembles vocaux et instrumentaux sont venus réaffirmer la permanence des liens qui les unissent au Chœur Saint-Michel. Dimanche matin, une performance originale, Fenêtres sur le monde, animait la cour du Collège.



Le dimanche matin, vers 11 heures, les fenêtres du collège ne tenaient plus en place. Elles s'animent le temps d'une performance imaginée par François Catin.

## Les concerts en l'Aula de l'Université

Mais le point marquant de ces festivités aura été le concert donné deux fois samedi et dimanche en soirée, en souvenir de deux voyages du chœur, le premier en Israël, c'était avec André Ducret en 1994, le second en Palestine, c'était en 2013 avec Philippe Savoy.

Soucieux d'établir des ponts entre les cultures et les religions

en reconnaissant aussi ce qui les déchire, le Chœur Saint-Michel a interprété d'abord Annelies, un oratorio unique composé en 2004 par le britannique James Whitbourn. L'œuvre retrace en une vaste fresque musicale pour soprano solo, chœur et quintette instrumental, le récit poignant, consigné dans son journal devenu mondialement célèbre, d'une jeune fille juive déportée par les Nazis. Annelies, en fait, c'est Anne Frank.

Le Chœur Saint-Michel a aussi interprété quatre créations poignantes, œuvres des Fribourgeois Yves Piller, André Ducret, Valentin Villard et Caroline Charrière. Ces compositeurs proches du chœur ont créé ces partitions à partir d'Etat de siège, poème de l'écrivain palestinien Mahmoud Darwish. Pour l'occasion, le chœur était accompagné par le remarquable Galilee Quartet, formé de jeunes musiciens rencontrés en Palestine en 2013.



Lors du festival, les Little Singers of Armenia, sous la direction de Tigran Hekekian, ont fait une forte impression sur le public.



Les chanteurs du Chœur du Lycée Blaise-Cendrars, de La Chaux-de-Fonds, sous la direction de François Catin, ont été actifs tant en concert que lors de la performance du dimanche matin.

## Les sentiments du chef

Je ne pensais pas que l'émotion atteindrait des proportions pareilles. Certaines personnes étaient émues jusqu'aux larmes. Les thématiques des concerts du soir n'étaient pas festives ni heureuses, pas typiques d'un anniversaire. Pareil dimanche matin, à la performance « Fenêtres sur le monde » : le message délivré était très fort. Durant ces trois jours, le public est venu, a vibré et a été bouleversé.

De l'ambition originelle de ce festival à la force émotionnelle qu'il a suscité, il y a un chemin parcouru par des jeunes choristes qui donnent foi en un avenir où l'union sortira enrichie de ses singularités. Merci !

Philippe Savoy



Samedi et dimanche, les échanges se firent nombreux sur la Place du Collège.



Le Chœur St-Michel s'apprête à chanter Annelies de James Whitbourn



Séance de mise en voix sur la scène de l'Aula.



Le Chœur accompagné par le Galilee Quartet.